



MONGE & CIA
ARTE Y PATRIMONIO

GRAN SUBASTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ARTE DECORATIVO.

ORDENADO POR TRES IMPORTANTES SUCESIONES:

Sr. Leonardo Bitrán Bitrán | Sr. Jorge
Edwards Valdés | Sra. Teresa Pereira Larrain

250 LOTES A SUBASTAR

12 DE JULIO, 2025

Subasta

12 DE JULIO, 2025

FORMAS DE PARTICIPAR

Presencial, a través de Zoom,
por encargos, o mediante
solicitud de llamado.

DIRECCIÓN Y HORARIO DE VISITAS:

Av. Vitacura 3535, oficina 402
(Edificio Atempora).
Cuenta con estacionamientos.
A partir del martes 8 a viernes
11 de julio. De 10 am a 19 hrs.

HORARIO SUBASTA:

De 11 am a 13:30 hrs y de
15:30 hrs hasta terminar.

MÁS INFORMACIÓN:

Fono: +569 8479 9974
Correo: amonges@monge.cl
Instagram: @mongeycia
www.monge.cl



Índice de contenidos del catálogo

CRÓNICA

pág. 5

TÉRMINOS Y CONDICIONES DE LA SUBASTA

pág. 7

OPCIONES DE PARTICIPAR DE LA SUBASTA

pág. 8

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN PARA LA SUBASTA

pág. 10

PINTURA CONTEMPORÁNEA CHILENA

pág. 11

PINTURA CONTEMPORÁNEA EXTRANJERA

pág. 25

PINTURA CLÁSICA CHILENA

pág. 29

PINTURA CLÁSICA EXTRANJERA

pág. 32

GRABADOS Y LITOGRAFÍAS

pág. 34

OBJETOS DECORATIVOS

pág. 40

ALFOMBRAS Y TAPICES

pág. 46

ESCULTURAS

pág. 49

LÁMPARAS Y CANDELABROS

pág. 51

MUEBLES

pág. 54

Términos y Condiciones de la Subasta

01

PARA PUJAR POR LOTES DE SU INTERÉS:

Deberá estar inscrito(a) en el formulario de “**Inscripciones**” y con **paleta asignada** por nuestro equipo, la cual será enviada a sus **correos registrados**, junto al **Link de Zoom** de la Subasta. Todo **cliente nuevo** debe pagar la **garantía** que corresponde a **\$100.000**, los cuales serán **devueltos dentro de los próximos 5 días hábiles**, si no hubo adjudicación a su nombre.

Una vez finalizada la Subasta, el día posterior, Monge & Cía le enviará a su correo electrónico un informe con sus adjudicaciones, instrucciones de pago y de retiro de los lotes.

02

ESTADO DE LOS LOTES:

- Todos los lotes serán vendidos en el estado en el que se encuentran al momento de la venta, con sus imperfecciones y/o defectos.
- La ausencia de indicaciones de restauración o accidentes en la descripción de cada lote no implica que puedan estar sin imperfecciones.
- De acuerdo a lo anterior, ninguna reclamación será posible, relativa a restauraciones de uso y/o accidentes.
- Será responsabilidad de cada futuro comprador examinar cada lote de su interés antes de la venta y eventual compra. Si compra a la distancia, es su responsabilidad llamar para consultar por el estado de los objetos.

03

Monge y Cía. Se reserva el derecho de retirar uno o más lotes de la venta.

04

Pagos adicionales: La comisión de venta es del 19% + IVA (sobre la comisión).
Formas de pago: Cheque o transferencia.

05

Una vez bajado el martillo y adjudicado el lote, el comprador quedará anotado en el Acta de Martillero y **NO** podrá desistirse de la compra.

06

PARA RETIRAR LOS LOTES ADJUDICADOS:

El cliente tendrá la responsabilidad de pagar en su totalidad sus adjudicaciones. Luego, podrá retirar sus compras desde el lunes 14 hasta el miércoles 16 de julio, a partir de las 10 am hasta las 18:30 hrs. en horario continuado.

07

El hecho de inscribirse para participar de la Subasta, el cliente asume y acepta todos los términos y condiciones.

Opciones para participar de la Subasta

PRESENCIAL

Previo a confirmación por medio de la asignación de paleta por parte de nuestro equipo, podrá participar de la Subasta, físicamente, en Av. Libertador Bernardo Ohiggins 1091, piso 4.

ENCARGO

Si no podrá participar de la Subasta pero le interesa algún lote, puede solicitar un **Encargo**, donde nuestro equipo pasará su oferta al Acta del Martillero. Este **Encargo** se declara como formal y no se puede retractar una vez iniciada la Subasta. Se requerirá de su firma en la **Ficha de Encargo**.

ZOOM

Podrá participar Vía Online, previo a confirmación por medio de la asignación de paleta y envío del link del Zoom, por parte de nuestro equipo.

SOLICITAR LLAMADA

Si prefiere no hacer encargo, ya que puede perder el lote que le interesa si alguien supera su oferta escrita, podrá solicitar que el equipo de Monge y Cía. lo llame en el transcurso de la Subasta en cada uno de sus lotes seleccionados para que lo representemos ante el Martillero. El cliente tendrá que llenar y firmar el formulario de Encargo, informando los lotes en los que solicita nuestro llamado. Esta solicitud se declara como formal y no se puede retractar una vez iniciada la Subasta.



Formulario de inscripción para participar de la subasta

Recordamos que, para inscribirse, debe realizarlo directamente en el formulario de inscripción (haciendo click sobre el link de abajo). Una vez inscrito, recibirá un correo con las indicaciones.

[FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN
PARA PARTICIPAR DE LA SUBASTA](#)

PINTURA CONTEMPORÁNEA CHILENA





LOTE 373

“L’Oeil Paon”

Roberto Matta, óleo sobre tela. Col. Sr. Leonardo Bitrán Bitrán.
Origen: Galería de Tomás Andreu.
59 x 54,5 cm.



LOTE 374

“Solemne inaugurada”

Roberto Matta, óleo sobre tela. Col. Sr. Leonardo Bitrán Bitrán.
Origen: Galería de Tomás Andreu.
75 x 62 cm.



LOTE 375

“Le Rire de L’ame”

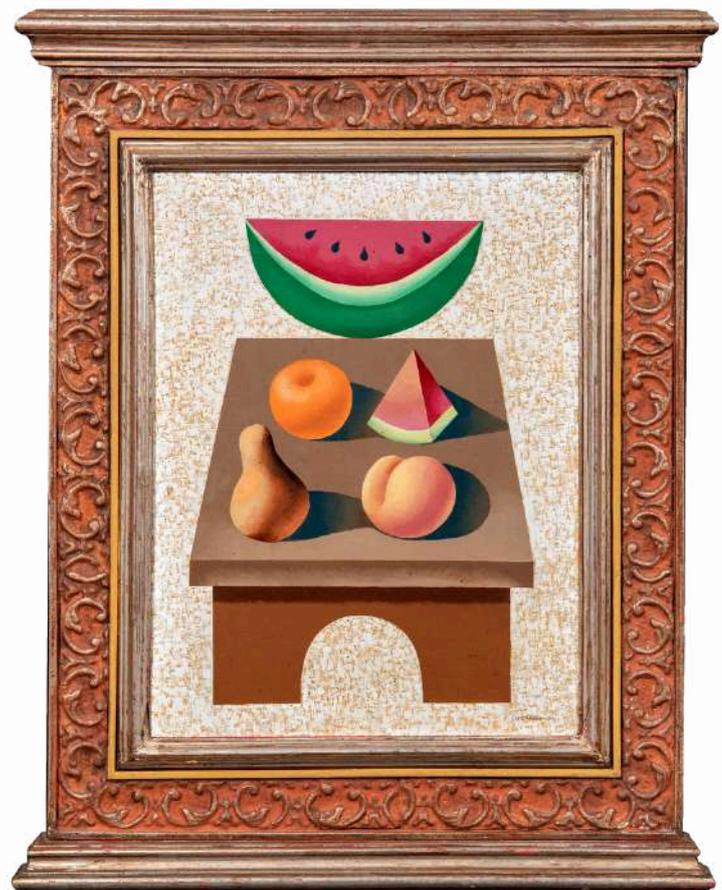
Roberto Matta, óleo sobre tela. Col. Sr. Leonardo Bitrán Bitrán.
Origen: Casa de Remates Jorge Carroza.
101 x 117 cm.



LOTE 385

“Nocturno”

Mario Carreño, óleo y técnica mixta sobre cartón.
Col. Sr. Leonardo Bitrán Bitrán.
Origen: Galería de Tomás Andreu.
51 x 41 cm.



LOTE 389

“La mesa de Rancagua”

Mario Carreño, óleo sobre tela, firmado y fechado abajo a la derecha 84. Col. Sra Teresa Pereira Larraín.
57 x 42 cm.



LOTE 388

“Figuras y abstracciones”

Mario Carreño, (Pandora I),
 lápiz y carboncillo sobre
 papel. Fechado 1973. Col. Sr.
 Leonardo Bitrán Bitrán.
 Origen: Galería de Tomás
 Andreu.
 32 x 22,5 cm.

LOTE 387

**“Naturaleza muerta
 con pescado”**

Mario Carreño, óleo sobre
 papel. Col. Sr. Leonardo
 Bitrán Bitrán.
 Origen: Galería de
 Tomás Andreu.
 49 x 60 cm.





LOTE 361

“Guitarrista”

Carlos Faz, 1952 , óleo sobre tela. Col. Jorge Edwards Valdés.
50 x 60 cm.

LOTE 378

“Isabel en el bar de la plaza del 2 de mayo”

Guillermo Muñoz Vera,
dibujo a carboncillo. Col.
Sr. Leonardo Bitrán Bitrán.
50 x 60 cm.

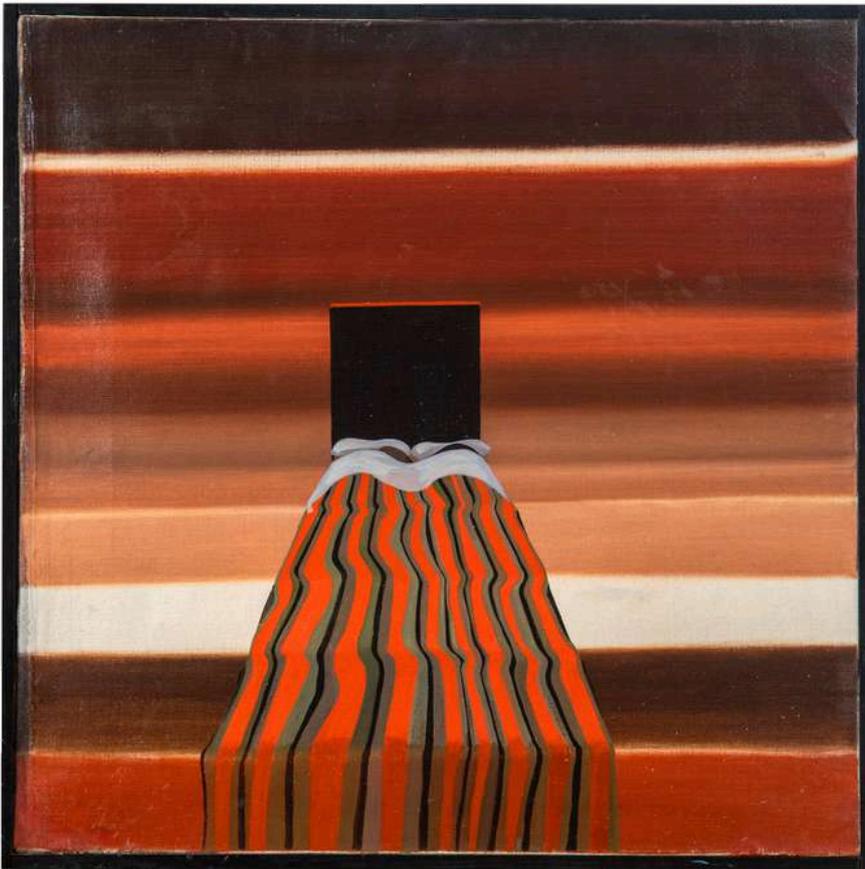




LOTE 360

“Figura femenina”

Claudio Bravo, lápiz y pastel sobre cartulina. Fechado 1978. Col. Sr. Leonardo Bitrán Bitrán.
44 x 29,5 cm.



LOTE 397

“Andean Bed”

Nemesio Antúnez, óleo sobre tela. Fechado 1975, Barcelona. Col. Sr. Leonardo Bitrán Bitrán. Origen: Subasta Segre, Madrid 2010. 50 x 50 cm.

LOTE 405

“Los personajes del pintor”

Reinaldo Villaseñor, óleo sobre tela, firmado y fechado abajo a la izquierda 1981. Col. Sra Teresa Pereira Larraín. 97 x 130 cm.





LOTE 393

“Mujer y paisaje otoñal”

José Venturelli, acrílico sobre papel. Col. Sr. Leonardo Bitrán Bitrán. 67 x 65 cm.



LOTE 399

"Soledad"

Gonzalo Cienfuegos, óleo sobre tela. Col. Sr. Leonardo Bitrán Bitrán.
84 x 100 cm.

PINTURA CONTEMPORÁNEA EXTRANJERA





LOTE 395

"Blue Moon"

Alexander Calder, acuarela y tinta sobre papel. Fechado 1953. Col. Sr. Leonardo Bitrán Bitrán.

Origen: Galería Rafael Fine Arts, New York.

73 x 107 cm.

LOTE 454

"Sin título"

René Portocarrero, témpera sobre papel, 1970. Col. Jorge Edwards Valdés. 47 x 60 cm.



PINTURA CLÁSICA CHILENA



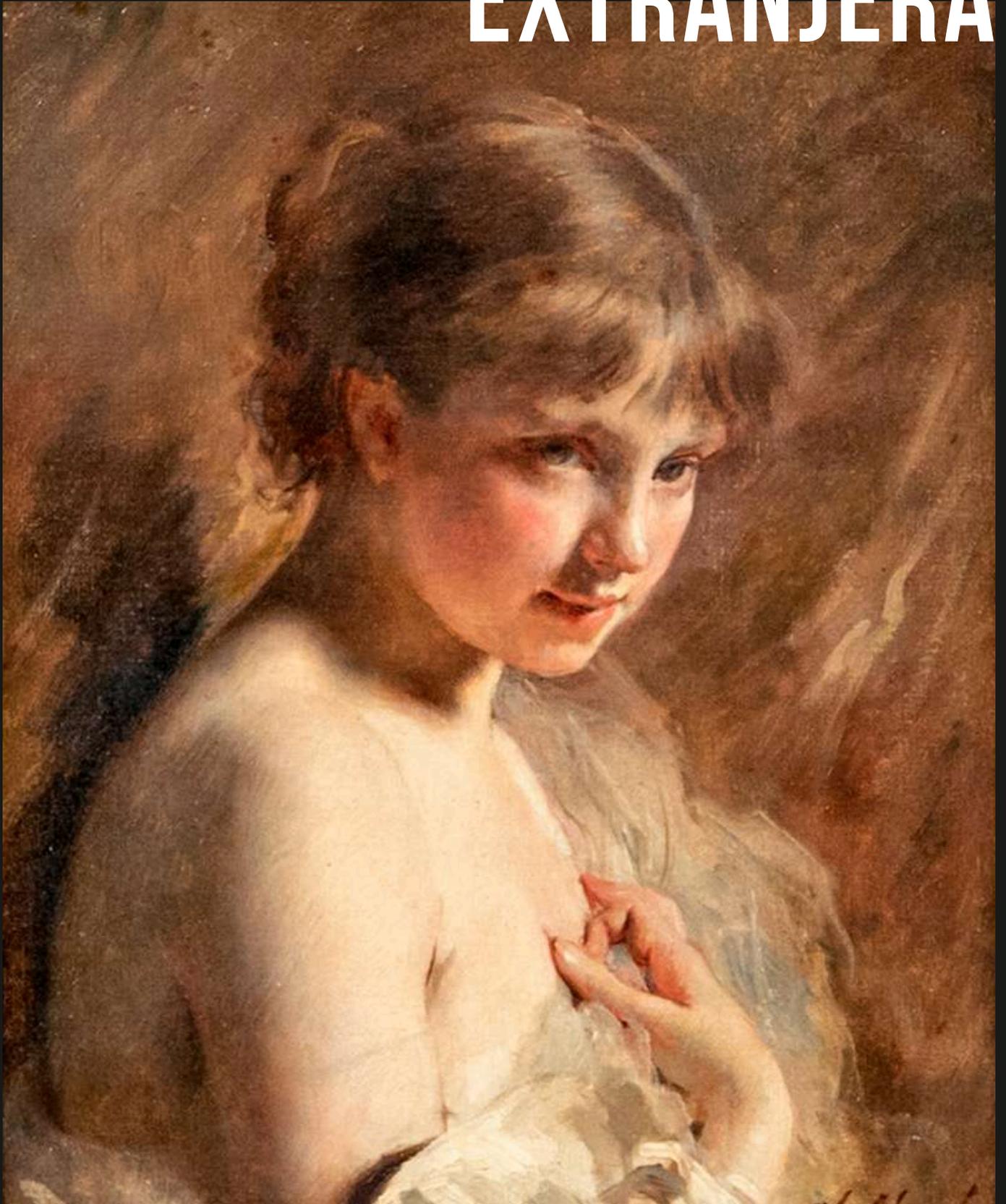


LOTE 509

“Retrato de busto de una mujer joven, con gargantilla dorada de 2 vueltas”

Mauricio Rugendas, óleo sobre tela. Ex colección Jaime Santa Cruz.
40 x 30 cm.

PINTURA CLÁSICA EXTRANJERA

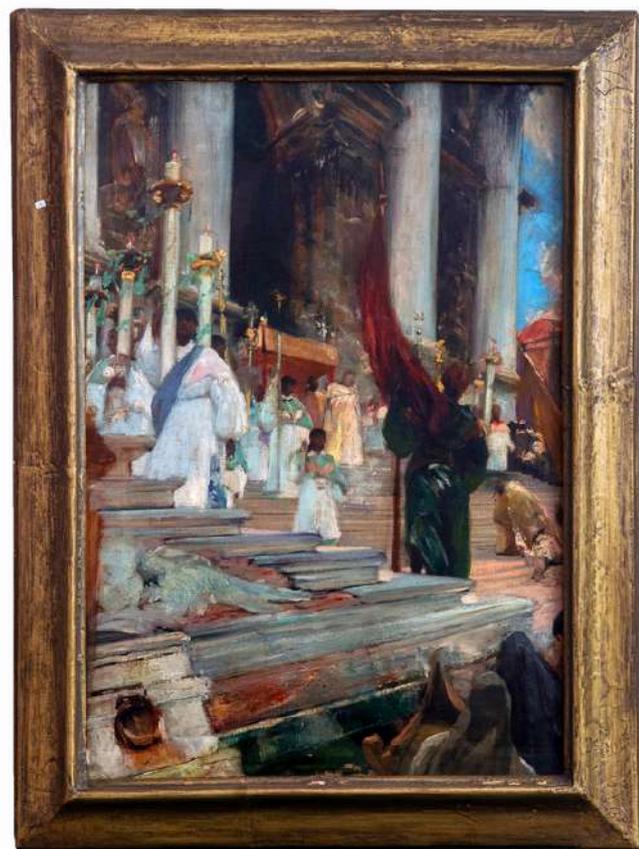




LOTE 515

“Retrato de niña”

Joshua Charles Chaplin,
 óleo sobre tela, firmado
 abajo a la derecha. Col. Sra
 Teresa Pereira Larraín.
 35,5 x 27 cm.



LOTE 512

“Bendición Solemne”

George Clairin, escuela
 Moreau, óleo sobre tela.
 Col. Jorge Edwards Valdés.
 79 x 43 cm.

GRABADOS Y LITOGRAFÍAS





LOTE 122

“Zebra”

Andy Warhol, grabado
(70/150). De la colección
Especies en Extinción. Col.
Sr. Leonardo Bitrán Bitrán.
Origen: Martin Lawrence
Galleries N.Y.
96,5 x 96,5 cm.



LOTE 132

“2 House off pleasure”

Harushide (Japón 1650-1700), estampa sobre papel. Col. Jorge Edwards Valdés.

40 x 70 cm.

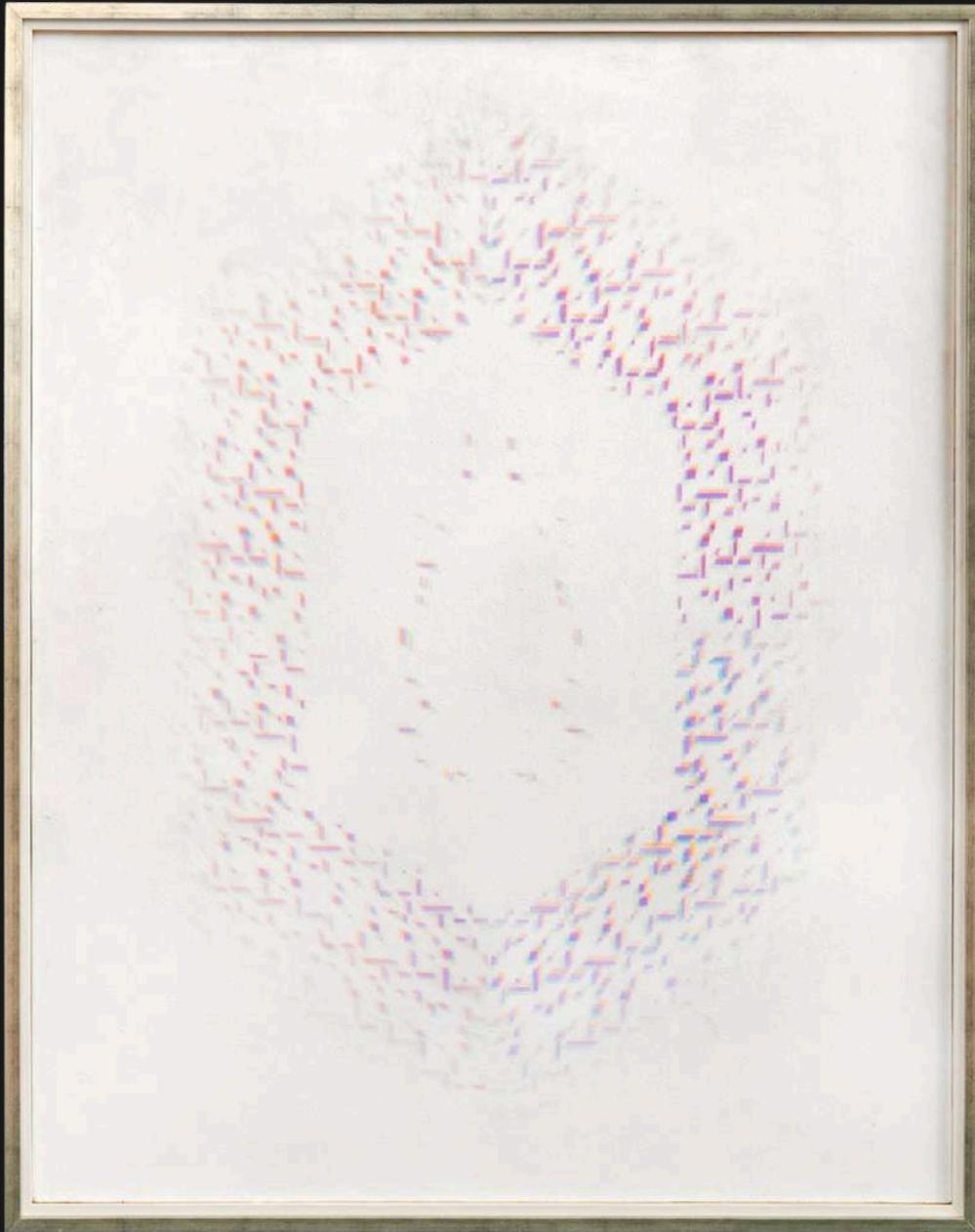
LOTE 128

“Medium”

Leonora Carrington, grabado. Serie 1/25. Col. Sr. Leonardo Bitrán Bitrán.

36,5 x 30 cm.





LOTE 415

“Composición”

Ivan Contreras-Brunet,
acrílico sobre tabla firmado
y fechado dos veces al
reverso, 5 / 1983
130 x 100 cm.



LOTE 121

“Desesperancia”

Carlos Faz, xilografía.
 Fechado 1952. Col Jorge
 Edwards Valdés.
 10 x 15 cm.

LOTE 117

“Reencuentro”

Enrique Zañartu, litografía
 prueba de artista, 1948. Col
 Jorge Edwards Valdés.
 28 x 32 cm.





LOTE 123

“Suite 347-1571, Los tres mosqueteros”

Pablo Picasso, grabado (40/50), 1968. Col. Sr. Leonardo Bitrán Bitrán. Origen: Martin Lawrence Galleries N.Y. 17 x 20,5 cm.

OBJETOS DECORATIVOS



LOTE 16

Conjunto de 3 especieros de cerámica de Talavera.

2 triangulares y uno cuadrado, presentan restauración y faltantes. Col. Sra Teresa Pereira Larraín.
 Triángulo equilátero: 15 cm x 5 cm de altura.
 Cuadrado: 9 cm x 5 cm de altura.



LOTE 4

Par de jarrones chinos azules, dinastía Qing.

Con sello de posible marca del emperador Kangxi en la base, presentan pequeñas saltaduras. Col. Sra Teresa Pereira Larraín. 45 cm de altura x 22,5 cm de diámetro.

LOTE 14

Albarello de cerámica vidriada. Diseño vertical. Presenta restauraciones y saltaduras. Col. Sra Teresa Pereira Larraín.
12 cm de diámetro x 27 cm de altura.

LOTE 9

Mortero con 3 asas, de cerámica española. Teruel, Aragón, siglo XVII. Presenta leves saltaduras, propias de su antigüedad. Col. Sra Teresa Pereira Larraín.
18 cm de diámetro x 20 cm de altura.

LOTE 7

Jarrón de cerámica de Almazán. Tricolor, un asa, España. Presenta leve trizadura. Col. Sra Teresa Pereira Larraín.
15 cm de diámetro x 27 cm de altura





LOTE 293

Taburete linterna de jardín, chino, en cerámica color turquesa. Col. Sra Teresa Pereira Larraín. 42 cm de diámetro x 47 cm de altura.

LOTE 21

Vasija aceitunera hispano morisca, del siglo XVII con pedestal en fierro forjado. Presenta saltaduras propias de su antigüedad. Col. Sra Teresa Pereira Larraín. 51 cm diámetro x 124 cm de altura con base. Vasija sola, 60 cm altura.





LOTE 28

Estela funeraria tallado en mármol, con inscripción (presenta restauraciones). Siglo II D.C. Colección Domingo Edwards Matte 27 x 27 x 59 m de altura.

LOTE 27

Fragmento de sarcófago paleocristiano en piedra, tallado en alto relieve con tres personajes. Siglo II, D.C. Presenta restauración. 18 x 72 x 27 cm de altura.



ALFOMBRAS Y TAPICES





LOTE 71

“Escena de corte”

Gran tapicería Flamenca del siglo XVII, con guarda incorporada. Francia, siglo XVII. Col. Sra Teresa Pereira Larraín.
322 x 235 cm de altura.



LOTE 69

Alfombra persa
310 x 180 cm.

ESCULTURAS



LOTE 202

“Forma con base”
 Vicente Gajardo.
 En granito gris (2023).
 36 x 43 x 23 cm.



LOTE 201

“Torso”
 Raúl Valdivieso. Escultura en bronce, con base de granito, firmado R.V y seriado 4/5. Col Jorge Edwards Valdés.
 Sólo bronce: 20 x 10 x 29 cm de altura.
 Con base: 20 x 12 x 59 cm de altura.

LÁMPARAS Y CANDELABROS





LOTE 228

Par de candelabros de plata colonial.

14 cm de diámetro x 28 cm de altura.



LOTE 225

Lámpara de pie de madera articulada, con implantes de metal. Col Jorge Edwards Valdés. 27 cm de diámetro x 175 cm de altura.



LOTE 223

**Lámpara modelo
"On facce piccolo"
de Artemide. Col Jorge
Edwards Valdés.
27 cm de diámetro x
32 cm de altura.**



MUEBLES



LOTE 295

Cómoda Milanesa de 3 cajones y marquetería frutal de nogal con escudo heráldico en la cubierta y estrella a los costados.

Italia, siglo XVIII. Col. Sra Teresa Pereira Larraín.
77 x 57 x 75 cm altura



LOTE 292

Conjunto de escritorio francés ,estilo Luis XVI época Napoleón III con forma de riñón con reloj incorporado y candelabros en bronce ormolú y sillón ídem a juego con marquetería y doble junco en riñonera (requiere restauración).

Francia, siglo XIX. Col. Sra Teresa Pereira Larraín.
117 x 61 x 135 cm altura





LOTE 3

**Reloj Grand Mother, en
madera de nogal, esfera
marca J. Jones
Stockport. Col. Sra Teresa
Pereira Larraín.
40 x 24 x 190 cm altura**



LOTE 288

Arrimo Joao V de fabricación rioplatense, con un cajón, en madera de cedro.

Fines de siglo XVIII. Col. Sra Teresa Pereira Larraín.
94 x 62 x 81 cm altura



LOTE 260

Piano época regency firmado "New Patent, Astor & Comp., 79 Cornhill, London".

Inglaterra, siglo XIX. Requiere restauración. Col. Sra Teresa Pereira Larraín.
172 x 65 x 85 cm altura





LOTE 308

Bargueño hispano morisco en madera tallada y policromada con incrustaciones de hueso, España, siglo XVIII, base de patas salomónicas, de fabricación posterior. Col. Sra Teresa Pereira Larraín.
106 x 40 x 123 cm altura



LOTE 282

Mesa holandesa de marquetería frutal y raíz, de forma ovalada.
 Fines siglo XVIII.
 150 x 113 x 72 cm altura



LOTE 281

Par de sillones Louis XVI,
 patinado en laqué gris y tapizado en seda italiana.





LOTE 309

Caja de marquetería estilo mudejar en madera frutal y nácar de fabricación granadina del siglo XIX , con base de patas salomónicas.
 Presenta faltantes. Col. Sra Teresa Pereira Larraín.
 92 x 52 x 112 cm altura



LOTE 267

Lote compuesto por 10 sillas de madera laminada contemporáneas italianas.

Col Jorge Edwards Valdés.



LOTE 261

Escritorio rectangular estilo Sheraton, con marquetería y cubierta de cuero ruleteado.

Fabricación Valdés Freire. Col Jorge Edwards Valdés
160 x 80 x 72 cm de altura.



MONGE & CIA

ARTE Y PATRIMONIO